

## **HAVEN | KADE (29 mei -3 juli 2011)**

'HIER' en 'DAAR' staat er in grote neonletters op de gevels van de beide gebouwen van de Rotterdamse Maastunnel. Soms brandt 'HIER' aan de Noordzijde en 'DAAR' op Zuid, soms andersom. Want hoewel het noorden van de stad het imago heeft 'hier' te zijn, heeft het zuiden net zoveel recht van spreken. Galerie Hommes is middenin het onverwacht pittoreske hart van Rotterdam Charlois gevestigd. Tot en met 3 juli is hier de tentoonstelling Haven | Kade te zien: een verrassende combinatie van schilderijen en maquettes, van film en simulatie.

**HAVEN |** De haven is een plaats van komen en gaan, van laden en lossen. Bemande schepen vertrekken, andere komen er thuis. Marja Zomer woont en werkt op een schip, dat een aantal jaren in de Rotterdamse havens lag. Haar manier van schilderen valt samen met het onderwerp en de robuustheid van het havengebied vraagt om zwaar geschut. Grote kleurvlakken, strenge contourlijnen. Grote reuzen - vrachtschepen, containers - vormen in combinatie met touwen en pijpleidingen onder haar handen een knarsend en schrapend organisme waar de teerdampen van af lijken te slaan. De witte rust van de galerie staat ermee in schril contrast, maar vergroot tegelijkertijd de zeggingskracht van de werken.

**KADE |** Stichting Hommes Foundation schreef een prijsvraag uit voor mogelijke toekomstbestemmingen van de Maaskades in Rotterdam Charlois, die nu vanwege hun industriële functie hermetisch afgesloten zijn van Charlois en het bruisende leven van de stad. De winnende ontwerpideeën bieden een kijkje in de toekomst en roepen vragen op over behoud, vernieuwing en evenwicht. Met name de kenmerkende afvalverwerkingsfabriek met de wand van Maarten Struijs blijkt een factor om rekening mee te houden. Vitibuck Architects +Gert Jacob Graaf, transformeren het zilver blikkerend AVR gebouw in een educatief industriepark. Het industriële karakter van de kade blijft op deze manier bewaard, maar de inwoners raken veel meer betrokken. Schouten Architecten ont deden zich juist van de verbrandingsfabriek en ontwierpen een park dat via de Maastunnel vervloeit met het Euromastpark aan de overkant van het water. Charlois gaat hier naadloos op in de groene golf die over de stadsplattegrond rolt. Archi-Tectonics ten slotte ziet de kade eerder als een plek om thuis te komen. Een fotografische simulatie van 360 graden geeft een impressie van het spectaculaire uitzicht uit het raam van een woning in een woontoren aan het water. Haven | Kade laat zien dat de voor Rotterdam zo kenmerkende havens en kades van de Maas tegelijk aanmeerplaats en vertrekpunt zijn voor inspiratie en ideeën.

Milou van Oene